

TOEVAL GEZOCHT

Beleidsplan stichting TOEVAL GEZOCHT 2012-2015

1. Periode beleidsplan

Onderstaand beleidsplan beslaat 4 jaren (1 januari 2012 t/m 31 december 2015)

2. Algemene doelstellingen

2.1 Doelstellingen TOEVAL GEZOCHT

- Het onderzoeken, zichtbaar maken en stimuleren van de potenties van jonge kinderen gezien vanuit de strategieën van kunstenaars en wetenschappers.
- Het versterken van het aandeel van jonge kinderen in culturele- en kunstinstellingen.

2.2 TOEVAL GEZOCHT realiseert dit via voorbeeldprojecten, onderzoek en kennisdeling. Dat resulteert in de volgende activiteiten

- Het opzetten en begeleiden van verschillende nieuwe praktijkprojecten in samenwerking met kunstinstellingen, kunstenaars en basisscholen.
- Het doen en laten doen van onderzoek naar facetten van het leren van jonge kinderen in samenhang met de participatie van kunstenaars binnen het onderwijs.
- Het opbouwen van een netwerk voor uitwisseling, scholing en kennisdeling.
- Het vormen van een verbindende schakel tussen praktijk en onderzoek en het werken aan een theoretische onderbouwing voor de rol en betekenis van kunst in het onderwijs aan jonge kinderen.
- Het opbouwen van samenwerking met universiteiten en hogescholen voor het stimuleren en begeleiden van en meewerken aan onderzoek en het inzetten van stagiaires.
- Het opbouwen van samenwerking met geïnteresseerde nieuwe partners en deze coachen, zodat nieuwe initiatieven elders in het land kunnen worden opgezet.

2.3 Doelgroep

TOEVAL GEZOCHT streeft ernaar bruggen te slaan tussen de verschillende werelden van school, thuis en de culturele wereld/professionele kunsten en wisselwerking en connecties tot stand te brengen door intensieve samenwerkingen. Door dit streven kent TOEVAL GEZOCHT verschillende doelgroepen: jonge kinderen (4-7 jaar), scholen, culturele instellingen, kunstenaars, pabo's, opleidingen voor vakdocenten, beleidsmakers.

2.4 Achterliggende visie

TOEVAL GEZOCHT ziet kinderen als kunstenaars en wetenschappers in de dop en stelt dat hun creativiteit zowel de belangrijkste bron vormt, maar ook de strategieën kenmerkt van hun leerproces. Kinderen zijn vanaf hun geboorte vol potenties en worden met hun onderzoekende en creatieve capaciteiten van meet af aan gezien als volwaardige cultuurbouwers. TOEVAL GEZOCHT ziet in creativiteit een belangrijke motor voor het leren.

2.5. Financiën

De financiële middelen die TOEVAL GEZOCHT tot haar beschikking heeft en alle inkomsten die TOEVAL GEZOCHT verwerft uit scholing en coaching worden volledig ingezet voor de realisering van de gestelde doelen.

3. Over TOEVAL GEZOCHT

3.1 De organisatie

TOEVAL GEZOCHT is een stichting met een bestuur. TOEVAL GEZOCHT is een non-profit organisatie.

Mr. C.J.C. Voors, voorzitter

Dr. M.J. Voors, penningmeester

J.M. Vossen, secretaris

M. Hogenes, lid

-

Het bestuur van TOEVAL GEZOCHT vergadert gemiddeld 5 keer per jaar.

De dagelijkse leiding en uitvoering is in handen van het projectbureau: projectleiders, projectmedewerkers, stagiaires en vrijwilligers. Tot de taken van het projectbureau behoren: ontwikkeling inhoud en beleid van TOEVAL GEZOCHT, algehele coördinatie en projectcoördinatie, ontwikkelen, uitzetten en uitvoeren van scholing en coachingstrajecten, onderzoek en netwerkactiviteiten.

De verschillende takenpakketten, verantwoordelijkheden en daaraan gekoppelde bezoldiging worden steeds opnieuw vastgesteld en contractueel vastgelegd.

De administratie van TOEVAL GEZOCHT is in handen van een administratiekantoor.

Beloningsbeleid

Stichting TOEVAL GEZOCHT werkt op dit moment met ZZP'ers (Zelfstandigen Zonder Personeel), een onbezoldigd bestuur, stagiaires en vrijwilligers.

3.2 Positie t.o.v. directe omgeving

TOEVAL GEZOCHT positioneert zich als een onderzoeksstichting die kwalitatief hoogstaande cultuureducatie ontwikkelt en uitzet met een uitgesproken pedagogische visie. Het projectbureau van TOEVAL GEZOCHT initieert, organiseert en ondersteunt regionale netwerkgroepen, een landelijke theoriegroep, tentoonstellingen, concerten en conferenties. TOEVAL GEZOCHT onderzoekt aspecten van de relatie tussen kunst en leren door middel van eigen onderzoek, als opdrachtgever van onderzoek en in samenwerking met wetenschappelijke onderzoeken.

3.3 Samenwerkingspartners

Basisscholen, ouders, culturele instellingen (o.a. musea, orkesten, kunstuitleen, bibliotheken), instellingen voor cultuureducatie, kunstenaars en musici, hogescholen en pabo's, wetenschappers, amateurverenigingen, vrijwilligers.

3.4 Concurrenten van TOEVAL GEZOCHT

TOEVAL GEZOCHT is uniek in de manier waarop zijn een verbinding legt tussen kunst en leren gebaseerd op een theoretisch en pedagogisch fundament. Bovendien richt zij zich als een van de weinigen, specifiek op jonge kinderen (4-7 jaar).

4. Activiteiten TOEVAL GEZOCHT

4.1 Gerealiseerde activiteiten in de laatste 4 jaren (selectie)

- 2009:** Cultura familia I, II, III en IV, Heerhugowaard (project), Toeval gezocht - kunst, kunstenaars en jonge kinderen (publicatie), Atelier op school I, II, III, IV en V, Rotterdam (partnerproject), Documenteren: de kunst van het reflecteren (conferentie), De kunst van het reflecteren (conferentie), De rare taal van geluiden (concert), De rare taal van geluiden (conferentie), publicaties in diverse (vak)bladen en lezingen
- 2010:** Op avontuur in de natuur, Landsmeer (project), Op avontuur in de natuur, Zaandam (conferentie en tentoonstelling), Landelijke theoriegroep, Het per ongelukke goed proberen te doen (onderzoek), publicaties in diverse (vak)bladen en lezingen
- 2011:** Het atelier van kleur I en II, Rotterdam (partnerproject), Landelijke theoriegroep, Het grote Marktplaatsconcert (concert), Jong geleerd...: A child's greatest achievements are possible in play, publicaties in diverse (vak)bladen en lezingen
- 2012:** Jong geleerd... 2e jaar, 8 groepen, Landsmeer (project), Jong geleerd... muziekeducatie voor kleuters (onderzoek), Landelijke theoriegroep, 3 x Zo klinkt Landsmeer (concerten), publicaties in diverse (vak)bladen en lezingen

Samenwerkingspartners van TOEVAL GEZOCHT zijn en waren internationaal opererende instellingen zoals Reggio Children, (Reggio Emilia, Italië) en het Reggio Emilia Instituut in Stockholm en landelijke instellingen waaronder universiteiten, hogescholen (lectoraten kunst- en cultuureducatie) zoals de lectoraat Hogeschool voor de kunsten Utrecht, pabo's zoals de NHL Leeuwarden en pabo HVA en UpvA, kunst- en culturele instellingen zoals Amsterdam Sinfonietta, Stedelijk Museum Amsterdam, NedPho /NKO, Soundtrackcity, CBK Amsterdam, LKCA. Daarnaast werkt TOEVAL GEZOCHT samen met regionaal of lokaal georiënteerde partners als het Centrum Beeldende Kunst Rotterdam, netwerk Fryslân, provinciale kunst- en cultuureducatie-instellingen zoals Kunstbalie Tilburg, To Be Dordrecht, Mocca Amsterdam, stadsontwikkelaars, bibliotheken en last but not least individuele kunstenaars en musici en basisscholen.

4.2 Gestelde en bereikte doelen

Op het gebied van:

- Projecten

Het gestelde doel van TOEVAL GEZOCHT is en was om voorbeeldprojecten op het gebied van cultuureducatie te ontwikkelen en uit te voeren. TOEVAL GEZOCHT doet dat in eigen beheer maar ook in partnerprojecten. TOEVAL GEZOCHT is trots op de veelzijdigheid van eigen en partnerprojecten die sinds de oprichting van de stichting zijn gerealiseerd. Opvattingen over de relatie tussen kunst en leren zijn

in de praktijk gebracht en bijgesteld. Daarnaast zijn veel collega's, kunstenaars, leerkrachten, vrijwilligers opgeleid in de werkwijze van TOEVAL GEZOCHT. Partners voeren nu (met weinig coaching) hun eigen projecten uit of zetten eigen projecten op. Zie ook:

<http://www.toevalgezocht.nl/projecten/>

- Onderzoek

Het gestelde doel van TOEVAL GEZOCHT is om aspecten tussen kunst en leren te onderzoeken of opdrachten te geven hier onderzoek naar te doen. Sinds de oprichting van de stichting zijn een veeltal onderzoeken gerealiseerd. Zie ook: <http://www.toevalgezocht.nl/onderzoek/>

- Netwerk (kennisdeling)

Het doel is om regionale netwerkgroepen, een landelijke theoriegroep, tentoonstellingen, concerten en conferenties te organiseren. TOEVAL GEZOCHT is trots op het grote aantal netwerk&manifestaties die sinds de oprichting zijn gerealiseerd. De kracht ligt volgens ons in de verscheidenheid van de netwerk&manifestatie bijeenkomsten en activiteiten waarbij altijd de inhoud en inspiratie voorop staan. Zie ook: <http://www.toevalgezocht.nl/netwerk/>

- Scholing en coaching

Het doel is om door het geven van scholing en coaching de in de onderzoeksprojecten opgedane kennis toegankelijk en toepasbaar te maken voor scholen, individuele leerkrachten en kunstenaars. TOEVAL GEZOCHT biedt scholing en coaching aan via cultuureducatie instellingen en via haar eigen netwerk.

4.3 Opvallende resultaten in programmering en publieksbereik in verleden (selectie)

- Projecten: de kinderen nemen het voortouw in hun eigen leerproces. De kwaliteit van de beeldende en muzikale uitingen van de kinderen is opzienbarend. De ouderbetrokkenheid is opvallend hoog bij de projecten.
- Landelijke theoriegroep is verzelfstandigd.
- Netwerk & manifestaties: Het aantal aanmeldingen voor de conferenties en concerten is altijd hoger dan het aantal beschikbare plaatsen. Een bijzondere manifestatie was de afsluiting van het project *Jong geleerd... creatieve muzikeducatie voor jonge kinderen*: de Klankenparade was een dag vol verrassende optredens op vele locaties in Landsmeer. Jong en oud, amateur en professional heeft zich gepresenteerd. Hiermee heeft TOEVAL GEZOCHT de professionele muzikwereld, amateur muziekbeoefening en muzikeducatie letterlijk bij elkaar gebracht. http://www.toevalgezocht.nl/netwerk/klankenparade_landsmeer
- Onderzoek en presentaties: Als onderdeel van het symposium **Views on expression and communication in the music session** presenteerde TOEVAL GEZOCHT op de MERYC (Music Educators and Researchers of Young Children) 2013 conferentie in Den Haag het paper: [Muzikale expressie en communicatie als basis voor muzikale ontwikkeling van jonge kinderen](#)

5. Toekomstplannen

5.1 Beoogde projecten en activiteiten voor de toekomst

- 2012: *Jong geleerd...* 2e jaar (uitwerken documentatie pilotjaar, overdraagbare werkwijze uitwerken), klankbordgroep *Jong geleerd...*
- 2013: *Jong geleerd...* 3e jaar, 3 scholen 5 projecten (project), muziekfestival Zo klinkt Landsmeer!, Conferentie *Jong geleerd...* (conferentie), publicatie '*Jong geleerd... een nieuwe vorm van muzikeducatie voor kleuters*' (werktitel), opzetten scholingstraject '*Jong geleerd... een nieuwe vorm van muzikeducatie voor kleuters*' (werktitel)
- 2014/2015: *Mijn weg van huis naar school*, voorbeeldproject erfgoededucatie voor jonge

- kinderen (opzetten en uitvoeren).
- *Mijn weg van huis naar school* (manifestatie), online publicatie *Mijn weg van huis naar school*,
- 2014 - 2015: Coaching en scholing van partnerprojecten
- 2013 - 2015: inspiratiebijeenkomsten en workshops en trainingen geven
- 2012 - 2015: lid projectteam Atelier van Licht, Eindhoven

5.2 Ambities TOEVAL GEZOCHT

Kwalitatief hoogwaardige cultuureducatie voor kleuters ontwikkelen en uitzetten. Door middel van onderzoeksprojecten inhoud ontwikkelen waarmee invulling gegeven kan worden aan de vraag naar structurele cultuureducatie zoals geformuleerd in het landelijke programma Cultuureducatie met Kwaliteit. Via samenwerkingsverbanden met gemeentelijke of provinciale cultuureducatie-instellingen en culturele instellingen, publicaties, scholingstrajecten, conferenties, concerten, tentoonstellingen en onderzoek kennis verspreiden en delen. Onderzoek naar de rol van kunst in het leerproces van kinderen faciliteren en stimuleren.

- TOEVAL GEZOCHT wil zich in de toekomst nog meer profileren als kenniscentrum en trainings- en scholingscentrum voor kwalitatief hoogstaande cultuureducatie gestoeld op een pedagogische visie voor kleuters.
- TOEVAL GEZOCHT wil voorbeeldprojecten opzetten en uitzetten. Hierdoor kan een groter bereik onder de basisscholen worden gerealiseerd en de versnippering teruggedrongen worden. Hiervoor is gedegen theorievorming en goed scholingsmateriaal nodig.
- In de afgelopen vijf jaar hebben wij veel ervaring en kennis opgedaan in de projecten met beeldende kunst en in het specifieke driejarige muziekeducatieproject *Jong geleerd... creatieve muziekeducatie voor jonge kinderen*. In *Mijn weg van huis naar school* worden de uitkomsten geïntegreerd. Op deze wijze komen wij tot een overdraagbare werkwijze voor kwalitatief goede cultuureducatie (erfgoed verbonden aan beeldende kunst, muziek en dans/theater) voor kleuters.

5.3 Publieksbereik

- Publicaties/internet
- (Netwerk)conferenties
- Tentoonstellingen, concerten en manifestaties
- Samenwerkingsverbanden aangaan met scholen, culturele instellingen, Pabo's en Hogescholen
- Onderzoeken
- Lezingen en voordrachten, inspiratie, scholing en coaching

6. Financiering en budget

6.1 Inkomsten

TOEVAL GEZOCHT heeft geen structurele subsidie en is voor haar financiering afhankelijk van projectsubsidies, donaties en eigen inkomsten.

6.2 Financiële ontwikkelingen/perspectief voor TOEVAL GEZOCHT

TOEVAL GEZOCHT denkt voor nieuwe onderzoeksprojecten afhankelijk te blijven van subsidies. Maar die zijn niet per se afkomstig uit culturele fondsen. Ze kunnen ook verworven worden uit fondsen op het

gebied van onderwijs (bijv. innovatieimpuls onderwijs), omdat de relatie tussen kunst en leren centraal staat. Dit sluit aan bij het streven naar een duurzame samenwerking met de Pabo HvA en de UPvA, de kunstvakopleiding van de HvA en de bik-opleiding in de vorm van een curriculumvervlechting. Particuliere fondsen en giften vormen ook een bron van inkomsten.

TOEVAL GEZOCHT onderzoekt ook de mogelijkheden voor financiering van bepaalde delen van de activiteiten via vriendengroepen of crowdfunding.

De activiteiten die gericht zijn op scholing en overdracht kunnen in de nabije toekomst eigen inkomsten genereren, bijv. door:

- het ontwikkelen van gedegen scholings- en trainingsmateriaal (publicaties) voor basisscholen, culturele instellingen, kunstenaars, pabo's, opleidingen voor vakdocenten, beleidsmakers
- het ontwikkelen van programma's voor kleuters
- het aanbieden van scholingen en trainingstrajecten
- het geven van lezingen en voordrachten over de relatie tussen kunst en leren