

TOEVAL GEZOCHT &
Amsterdam Sinfonietta

DE
RARE
TAAAL
VAN
GE-
LUI-
DEN

'de rare taal van geluiden' MARTIN, 6 jaar

CONFERENTIE met CONCERT
over muzikeducatie voor jonge kinderen

op VRIJDAG 9 OKTOBER 2009
in Bimhuis & Conservatorium van Amsterdam

Educatie project met jonge kinderen en nieuwe compositie

Amsterdam Sinfonietta, TOEVAL GEZOCHT, Basisschool De Venser in Diemen en de Familieschool in Heerhugowaard, hebben m.m.v. het Conservatorium van Amsterdam een bijzonder project ontwikkeld en gerealiseerd: onderzoek naar geluiden, improviseren en componeren met kinderen van 6 en 7 jaar.

Jonge kinderen hebben vanaf hun geboorte rijke muzikale vermogens. Zij zijn musici in de dop. Kunnen zij muziek onderzoeken zoals musici dat doen? Kunnen zij improviseren, componeren? Hoe luisteren zij naar geluiden in hun eigen omgeving? Hoe inspireert die omgeving hen tot het vinden en uitvinden van nieuwe geluiden? Kunnen zij zich muzikaal uitdrukken en in geluiden met elkaar communiceren?

Zes musici van Amsterdam Sinfonietta hebben vanuit deze onderzoeksvragen respectievelijk 6 en 12 ochtenden op beide scholen met de groepen kinderen gewerkt. Componist Oene van Geel volgde het proces, werkte enkele ochtenden mee met de kinderen en componeerde een nieuw werk waarin de kinderen en fragmenten van hun werk te horen zijn. Deze compositie beleeft zijn première op 9 oktober in het Bimhuis in aanwezigheid van de kinderen, ouders en leerkrachten. De kinderen zullen in het derde deel een actieve muzikale rol spelen.

Het is een belangrijke doelstelling van TOEVAL GEZOCHT om jonge kinderen te benaderen als cultuurbouwers, hen te verbinden met de professionele kunstwereld en hun vermogens aan te spreken en te onderzoeken vanuit de invalshoek van kunstenaars. De samenwerking van het strijkersensemble Amsterdam Sinfonietta, de verschillende individuele musici, Oene van Geel en TOEVAL GEZOCHT heeft tot dit bijzondere project geleid.

Abel Splinter, musicus en filmer, maakte een documentairefilm van het werkproces op de Familieschool, waarvan de eerste vertoning ook op deze dag plaatsvindt.

Dit concert, de afsluiting van het educatie project, vormt de start van de conferentie.

Wij wensen u een inspirerende en vruchtbare dag toe!

Colofon

Concept project

TOEVAL GEZOCHT

Inhoud en uitvoering project

musici Amsterdam Sinfonietta:

Petra Griffioen, Inki Varga,
Ingrid van Dingstee, Atie Aarts,
Nicoline van Santen,
Jacobien Rozemond,
Els Goossens, Michiel Weidner

Coördinatie

Panakoustikon, Julia Whybrow

Documentaire

Abel Splinter

Concert

Amsterdam Sinfonietta

Inhoud en organisatie

conferentie

TOEVAL GEZOCHT,

Annemieke Huisigh, Eva Klee
en Marieke Oorthuys

Grafische vormgeving

Niessen & de Vries

Meer informatie

www.toevalgezocht.nl

www.sinfonietta.nl

**Partners die aan deze dag
medewerking of ondersteuning
verlenen:**

 Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

 Conservatorium van Amsterdam
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

 VSBfonds

Hans en Erik Stichting

Joost Westerveld
Amsterdam Sinfonietta
&
Annemieke Huisigh
TOEVAL GEZOCHT

Ochtend programma: Concert

Dagvoorzitter: Bertien Minco

LOCATIE BIMHUIS:

Piet Heinkade 3

10.45 – 11.15 **ontvangst met koffie**

11.15 – 11.25 **korte repetitie op locatie
met de kinderen o.l.v.
Oene van Geel**

11.25 – 11.30 **opening en welkom door
Joost Westerveld, zakelijk
leider Amsterdam
Sinfonietta**

11.30 – 12.15 **concert Amsterdam
Sinfonietta**

W.A. Mozart, KLARINETCONCERT IN A KV 622
(1802, arr. voor altviool)

I Allegro

II Adagio

III Rondo. Allegro

Candida Thompson, concertmeester
Lawrence Power, altviool

Oene van Geel, ATLAS, 2009

Maribor (strijkkwintet)

Vernazza (strijkorkest + viool & cello solist)

Nickerie (strijkorkest + 5 dirigenten, bellen en
zelfbouw instrumenten)

Galway (strijkorkest)

Dit werk is geschreven in opdracht van
TOEVAL GEZOCHT & Amsterdam Sinfonietta

Oene van Geel (1973) is muzikale avonturier.
Op altviool (o.a. Zapp String Quartet) is hij
zeer actief in de Nederlandse en interna-
tionale jazz scene. Als componist beweegt
hij zich zowel in de jazz als kamermuziek.
Daarnaast geeft hij regelmatig improvisatie-
workshops aan kinderen en jongeren.

Toelichting: In Atlas heb ik me laten
inspireren door vele bronnen: Allereerst
de kinderen. De spontane invallen, de
creativiteit, de voorliefde voor (herhalende)
ritmische motieven, de fascinatie voor klank.

*Door Amsterdam Sinfonietta: De fantastische
musici, de muzikale achtergrond van de
groep, de solistische kwaliteiten. Plaatsen
die me muzikaal hebben geïnspireerd:
Maribor, Vernazza, Nickerie, Galway. Mijn
eigen muzikale achtergrond.*

*Het is voor mij belangrijk dat kinderen,
net als in het proces op de scholen, een
grote sturende kracht hebben in het verloop
van de muziek. Dat gebeurt in het inter-
actieve 3e deel. Voor mijzelf is samenspel
altijd het belangrijkste geweest en het voelt
spannend en erg leuk om de kinderen dat
ook te laten ervaren.*

*Tot slot: veel dank aan Petra, Willem en
Annemieke voor de prettige, inspirerende
samenwerking. De rest moet de klank maar
vertellen.*

De musici van Amsterdam Sinfonietta:

Candida Thompson concertmeester, Ingrid
van Dingstee viool, Janneke van Prooijen viool,
Nicoline van Santen viool, Arnieke Beilschmidt
– Ehrlich viool, Karen Segal viool, Jacobien
Rozemond viool, Diet Tilanus viool, Frances
Thé viool, Inki Varga viool, Tijmen Huisingh viool,
Petra Griffioen viool, Esther van Stralen altviool,
Marjolein Dispa altviool, Ernst Grapperhaus
altviool, Els Goossens altviool, Xenia Jankovich
cello, Maarten Mostert cello, Örs Köszeghy
cello, Michiel Weidner cello, Peter Ridders
contrabas, Fran Petrac contrabas, Carla Meijers
fluit, Janneke Groesz fluit, Marije van der Ende
fagot, James Aylward fagot, René Pagen
hoorn, Jonathan Wegloop hoorn

De jonge muzikanten van de Familie-school, Heerhugowaard, groep 3:

Chris, Serra, Niels, Myrthe, Maybritt, Lucas,
Rob, Jill, Megan, Wouter, Martin, Naomi, Milo,
Wesley, Luuk, Sainson, Rayan, Britt, Pepijn,
Viggo, Cindy, Rens, Perline, Lars, Dena,
Michelle, Cheyenne, Niels, Sam, Maartje, Mieke

De jonge muzikanten van Basisschool De Venser, Diemen, groep 3:

Djenairo, Samir, Leyla, Gillyano, Robin, Zaner,
Menaika, Shereeka, Presant, Lougendry, Odin,
Jasin, Dhruv, Ayrton, Abbas, Lars

LOCATIE SEA PALACE:

Oosterdokskade 8

12.30 – 13.45

lunch in Sea Palace

Middag programma: Conferentie

Dagvoorzitter: Bertien Minco

Onderwerp: Hoe ontwikkelen zich muzikale potenties van jonge kinderen? Welke rol kunnen professionele musici hierin spelen?

LOCATIE CONSERVATORIUM, SWEELINCKZAAL:
Oosterdokskade 151

13.45 – 13.55 **toelichting project door
Annemieke Huisingh,
TOEVAL GEZOCHT**

13.55 – 14.30 **documentaire van
Abel Splinter:
DE RARE TAAL VAN GELUIDEN**
**Documentaire over het werkproces met de
kinderen door de musici van Amsterdam
Sinfonietta op de Familieschool.**

Sinds het jaar 2000 werkt Abel Elias Splinter zijn creatieve krachten uit tot een breed palet. Startend als muzikant/componist/tekstschrijver, is hij doorgedaan als fotograaf, filmmaker, plexiglas-bewerker, compositie-docent (CMM), machinebouwer, tourmanager, tapdanser en vele andere passies, die hem ontwikkelden tot een all-round-kustenaar. Zijn focus ligt momenteel weer bij de muziek. Met af en toe een uitstap naar educatieve projecten.

14.30 – 15.00 **voordracht door
Mark Mieras:
DE MUZIKALE ONTWIKKELING VAN
JONGE KINDEREN. Nieuwe inzichten vanuit
de neurowetenschappen**

Mark Mieras is wetenschapsjournalist en auteur van *Ben ik dat?* (Wat hersenonderzoek vertelt over onszelf).

15.00 – 15.30 **t h e e p a u z e**

15.30 – 16.15 **voordracht (in het Engels)
door Nancy Evans,
Birmingham:**

**DE ROL VAN PROFESSIONELE MUSICI
BIJ DE MUZIEKEDUCATIE VAN JONGE
KINDEREN**

Nancy Evans is musicus en hoofd educatie van de Birmingham Contemporary Music Group (BCMG). Zij ontwikkelt en leidt creatieve muziekprojecten samen met componisten, musici en pedagogen. Zij ontwikkelde trainingen voor musici en leerkrachten voor verschillende organisaties voor jonge kinderen, voor the London Symphony Orchestra en the Liverpool Philharmonic Orchestra. Zij is gespecialiseerd in de creatieve muziekontwikkeling van jonge kinderen.

16.15 – 17.15 **uitwisseling ideeën met
alle aanwezigen o.l.v.
de dagvoorzitter**

Over mogelijkheden om muziekeducatie voor jonge kinderen in Nederland te ontwikkelen en versterken. Specifieke aandacht voor de rol van professionele musici hierin.

17.15 – 18.00 **b o r r e l**



TOEVAL
GEZOCHT

**Am
sterdam,
Sinfonietta**

artistiek leider Candida Thompson

•